



Nombre de participant·es : entre 6 et 12

Matériel :

- infographies des 4 scénarios imprimées en format A3
- 50 post-it
- tableau blanc ou paperboard
- 4 tables et 12 chaises (+1 pour l'animateur·ice)

Durée : 3h30

Cette méthode d'animation a été conçue pour encourager les candidatures en écriture collective (textes écrits collectivement par 3 personnes minimum) mais pourra être adaptée en vue de permettre à chaque participant·e de rédiger une nouvelle individuellement.

N'hésitez pas à vous l'approprier, à en modifier les étapes, la durée, à scinder l'atelier en plusieurs séquences plus courtes... bref, l'essentiel est que vous et vos participant·es soyez le plus à l'aise possible !

N'hésitez pas à nous poser vos questions : accueil@citoyensterritoires.fr

CONCOURS DE NOUVELLES
"FUTURS : OUVRONS NOS IMAGINAIRES"

KIT D'ANIMATION D'UN ATELIER COLLECTIF D'ÉCRITURE CRÉATIVE

01.

ÉTAPE #1 L'INTENTION (5 min)

Pour démarrer, après avoir accueilli les participant·es, l'animateur·ice partage en quelques minutes l'intention de l'atelier. Nous vous proposons ici en quelques lignes une description de celle-ci. N'hésitez pas à vous l'approprier, à la reformuler avec vos propres mots, et à partager également aux participant·es ce qui vous a donné envie d'organiser cet atelier.

Citoyens & Territoires Grand Est lance sur le second semestre 2025 un concours de nouvelles intitulé "Futurs : ouvrons nos imaginaires". Ce concours invite à écrire individuellement ou collectivement des nouvelles de fiction, ancrées dans un territoire du Grand Est, qui s'inspirent des 4 scénarios de l'ADEME "Transitions 2050 : chemins vers la neutralité carbone".

Les citoyen·nes, de tous âges et profils, habitant en zone rurale ou urbaine, ont des vécus et des choses à dire à propos des enjeux climatiques. Cet atelier d'écriture vise à recueillir, sous formes de fictions, leurs témoignages, mais aussi leurs craintes et leurs rêves, dans leur diversité. C'est un atelier d'écriture collective, pensé pour activer l'imaginaire dans le partage et la coopération.

Écrire des "nouvelles" ?

Il existe plusieurs définitions de la nouvelle. Nous proposons ici de la considérer comme un texte de fiction dans lequel une situation surprenante se produit, dans un lieu et à un moment donné. Un ou plusieurs personnages vont alors se demander : "Qu'a-t-il bien pu se passer pour en arriver là ?" et tenter d'élucider le mystère...

"L'essence de la "nouvelle", comme genre littéraire, n'est pas très difficile à déterminer : il y a nouvelle lorsque tout est organisé autour de la question : "Qu'est-ce qui s'est passé ? Qu'est-ce qui a bien pu se passer ? [...] La nouvelle est fondamentalement en rapport avec un secret. [...] On entre dans une pièce, et l'on perçoit quelque chose comme déjà là, venant d'arriver, même si ce n'est pas encore fait. Ou bien l'on sait que ce qui est en train de se faire, c'est déjà la dernière fois, c'est fini. On entend un "je t'aime", dont on sait qu'il est dit pour la dernière fois. [...] qu'est-ce qui a bien pu se passer, tandis que tout est et reste imperceptible, et pour que tout soit et reste imperceptible à jamais ?" (Gilles Deleuze et Félix Guattari, Mille Plateaux, p.235-238).

Plus simplement, on peut proposer aux participant·es la définition suivante : la nouvelle est une histoire courte (1 à 8 pages dans le cadre de ce concours) qui met en scène un personnage dans un lieu et une situation particulière.

Pour cet atelier, en vue de la réponse au concours, il est proposé de situer les nouvelles en 2050, dans un lieu de la Région Grand Est qui sera déterminé au cours de l'atelier. Chaque nouvelle sera constituée de 3 parties : une situation initiale, un déroulement, une situation finale (résolution qui peut être une "chute" ou une ouverture...). Les participant·es seront également invité·es à donner un titre à leurs nouvelles.

ÉTAPE #2 POSER LE CADRE (5 à 10 min)

Pour faciliter l'expression de toutes et tous, orale comme écrite, l'animateur·ice invite les participant·es à poser ensemble les règles du groupe. L'animateur·ice peut proposer comme base les règles suivantes (affichées sur le tableau ou paperboard, pour rester visibles par toutes et tous pendant toute la durée de l'atelier) :

- ÉCOUTE : écouter l'autre, ne pas lui couper la parole
- RESPECT : se respecter soi et respecter les autres
- NON-JUGEMENT: à l'égard des textes, à commencer par les siens. Ce n'est pas une performance ! On a le droit d'écrire "moche" :) Et ce qui arrive est ce qui pouvait arriver (de mieux)
- LIBERTÉ : de détourner les propositions, il n'y a pas de "hors sujet".
- Chacun·e est libre de ne pas partager tout ce qu'il a écrit s'il ne le souhaite pas (on peut utiliser son "joker" et ne lire qu'une phrase, un extrait, un mot de son texte).
- CONCENTRATION : le silence favorise la concentration pendant les temps d'écriture... et aide à porter attention à ce qui est là, se présente et traverse.
- PLAISIR : l'idée est de passer un bon moment, on peut rire aussi :)
- DISPONIBILITÉ DE L'ANIMATEUR·ICE : les participant·es peuvent le·a solliciter "en off" si besoin, iel est là pour elle·ux !

L'animateur·ice invite les participant·es à proposer d'autres règles si besoin et complète le cadre.



03.



ÉTAPE #3 IMMERSION DANS LES SCÉNARIOS 2050 (25 min)

L'animateur·ice invite les participant·es à se placer par petits groupes (au moins deux personnes, maximum 4) devant une des 4 affiches des scénarios de l'ADEME ([fournis en complément de cette trame](#)) et à prendre quelques minutes pour le découvrir ensemble en échangeant sur ce qu'ils comprennent. Puis les groupes se déplacent pour découvrir un second scénario de la même manière, et ainsi de suite jusqu'à ce que les groupes aient pris connaissance des 4 scénarios.

L'animateur·ice invite les participant·es à s'exprimer sur ce qui les a surpris, ce qui leur fait peur et ce qui leur plaît dans les scénarios.



04.



ÉTAPE #4 CHOIX DES SCÉNARIOS RETENUS (5 min)

À la fin de cet échange, l'animateur·ice invite les participant·es à constituer des groupes de 3 personnes minimum par scénario (il n'est pas obligatoire de couvrir les 4 scénarios). Pour ce faire, l'animateur·ice invite d'abord les participant·es à se placer devant le scénario de leur choix : si les groupes ne réunissent pas spontanément au moins 3 personnes, une discussion peut s'engager pour y parvenir, y compris en décidant de fusionner 2 scénarios par exemple.

Les groupes ainsi constitués se reformeront à l'étape #6 pour l'écriture collective : ils peuvent déjà rester ensemble pour la prochaine étape, en s'installant à la même table par exemple.



ÉTAPE #5 ÉCHAUFFEMENT : PRODUIRE LES ÉLÉMENTS-CLÉS DES NOUVELLES

Pour déterminer des lieux, personnages, et mystères possibles, l'animateur·ice anime trois temps de "tempête de cerveaux" ou brainstorming, afin de collecter les idées des participant·es. À chacune de ces trois étapes, iel peut afficher les post-its sur lesquels les participant·es auront noté leurs idées, ou retranscrire toutes les propositions sur un panneau mural ou feuille de paperboard, afin que lors de l'étape d'écriture qui suivra, les participant·es puissent facilement revenir sélectionner les idées de leur choix.

LES LIEUX : 10 min

- Chaque nouvelle se situera dans un lieu particulier de la Région Grand Est. Cela peut être l'endroit où se déroule l'atelier d'écriture, cela peut être un lieu symbolique de la commune où se déroule l'atelier (monument historique ou espace de vie commune, etc.). Cela peut également être un quartier, une rue, une friche, un bâtiment, un paysage, un espace naturel ou rural, ailleurs dans le territoire régional. Pour aider les participant·es à imaginer des lieux, il peut leur être proposé de noter "un lieu que j'aime particulièrement" et/ou "un lieu que je trouve particulièrement inquiétant". L'animateur·ice propose aux participant·es de noter des idées de lieux sur des post-its (un lieu par post-it) et de venir les afficher de façon à ce que tout le monde puisse venir lire, en début d'étape #6, tous les lieux proposés.

LES PERSONNAGES : 10 min

- Chaque nouvelle mettra en scène un personnage fictif. Pour imaginer ces personnages, l'animateur·ice propose aux participant·es de noter sur des post-its des "détails qui tuent" (un détail par post-it), éléments singuliers de description de ces personnages, inspirés par les scénarios de l'ADEME. Exemples : "un chapeau de paille tout troué", "une salopette-combinaison climatisée", "une montre connectée qui ne fonctionne plus", etc. Les post-its sont ensuite affichés de façon à ce que tout le monde puisse venir les lire au début de l'étape #6.

Suite de l'étape 5 page suivante

ÉTAPE #5 ÉCHAUFFEMENT : PRODUIRE LES ÉLÉMENTS-CLÉS DES NOUVELLES

SUITE

LES MYSTÈRES (INTRIGUES, SECRETS À ÉLUCIDER) : 15 min

- Chaque nouvelle portera son mystère, son secret à élucider... Pour les élaborer, l'animateur·ice propose l'écriture de très courts poèmes de type haïkus (poèmes de 3 vers). Car tout poème est un mystère...
- *"Lire un poème, c'est accepter d'être dépassé, admettre que ne pas comprendre tout tout de suite n'est pas un échec mais une chance. Comprendre, ici, c'est trouver quelque part en soi-même les raisons du poème que le poète lui-même ignorait. [...] Lire le poème, c'est ajuster son corps, son souffle, son désir et son âme à un mystère traversant, [...] c'est faire une expérience qui destitue définitivement de leur prestige l'évidence et l'apparence."* Jean-Pierre Siméon, Petit éloge de la poésie, p.79-80
- Pour écrire leurs haïkus, volontairement mystérieux voire hermétiques, les participant·es viennent piocher 1 à 3 mots sur l'affiche de leur scénario et brodent autour en jouant avec les sonorités : par allitération par exemple, c'est-à-dire en associant des mots qui comprennent un même son (les chaussettes de l'archi-duchesse...) ; ou par homonymie, c'est-à-dire en utilisant des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont des significations différentes (vert / ver / vers / verre).
- Chaque participant·e écrit ensuite son haïku sur un post-it, et le partage avec les membres de son groupe. Un échange se met en place pour formuler collectivement, en petits groupes, un mystère (ou secret) associé à chaque haïku. Quelle est la question que le poème adressera dans la nouvelle qui sera écrite à partir de lui ? La "question mystère" de chaque haïku est ajoutée sur le post-it correspondant, puis les posts-its sont affichés en vue de l'étape #6.

ÉTAPE #6 ÉCRITURE DES NOUVELLES PAR LA MÉTHODE DU "CADAVRE EXQUIS" (45 min)

Les participant·es sont attablé·es par groupes de 3 à 5 personnes. Iels vont écrire ensemble, à plusieurs mains, autant de nouvelles qu'ils sont autour de leur table, en utilisant la méthode du cadavre exquis. Celle-ci consiste à produire, chacun.e sur une feuille différente, un morceau de texte, puis à faire passer sa feuille à son voisin ou sa voisine de gauche, qui lira ce passage, écrira la suite avant de passer à nouveau à son voisin ou sa voisine de gauche, etc.

L'animateur·ice précise donc qu'il est essentiel que les participant·es écrivent de la façon la plus lisible possible !

Étant donné le temps d'écriture prévu dans ce déroulé, les nouvelles devraient faire 1 à 3 pages manuscrites, et être ni trop longues ni trop courtes pour remplir les conditions du concours du nouvelles (entre 1500 caractères espaces comprises (environ 1 page Word) et 20000 caractères espaces comprises (environ 8 pages Word)).

Trois temps d'écriture permettent d'écrire la nouvelle, qui sera ainsi composée de trois parties (écrites par des personnes différentes) : la situation initiale, le déroulement, la situation finale. Un temps final supplémentaire est consacré à donner un titre aux nouvelles. Voici les étapes à suivre pour cette écriture :

RÉCOLTE DES ÉLÉMENTS-CLÉS DES NOUVELLES : Pour commencer, chaque participant·e est invité·e, en 5 minutes, à venir chercher, sur les espaces d'affichage, un post-it de chaque catégorie (un lieu ; un détail qui tue ; un haïku et son mystère), suivant son envie du moment, et sachant que les nouvelles auxquelles iel va contribuer dans son groupe sont associées au scénario de l'ADEME choisi initialement (sans pression pour autant, les nouvelles ne seront pas évaluées du point de vue de leur rigueur scientifique).

Suite de l'étape 6 page suivante

ÉTAPE #6 ÉCRITURE DES NOUVELLES PAR LA MÉTHODE DU "CADAVRE EXQUIS" (45 min)

SUITE

LA SITUATION INITIALE :

Muni-e de ces éléments, collés ou recopiés en haut de sa feuille (de façon à tourner avec la feuille dans la suite de l'écriture), chacun-e dispose de 10 minutes pour écrire la situation initiale de la nouvelle, c'est-à-dire installer la situation, avec son personnage et son mystère. Nous sommes en 2050, dans le lieu indiqué, et un personnage rencontre une situation surprenante, dérangeante, énigmatique ou simplement inhabituelle. Cela peut être quelque chose qui semble anodin mais éveille sa suspicion, ou quelque chose d'ouvertement dramatique. L'animateur-ice peut suggérer aux écrivant-es, pour faciliter le lancement de leur écriture, de décrire cette scène à travers les sensations du personnage principal. Que voit-iel ? Qu'entend-iel ? Que (re)sent-iel ? Ce passage du début du roman d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, peut être inspirant :

"Il y a quelque chose sur mon dos. Entre mes omoplates. L'adrénaline gicle dans mon sang. Je plie le bras derrière ma nuque et j'arrive à l'effleurer du bout des doigts, mon dieu. C'est chaud, fourré et doux comme un pelage de chat. Ça frétille tel un colibri. C'est calme et incroyablement véloce à la fois, hypranerveux et zen, je n'arrive pas à trouver l'image en moi, cette sensation que ça me donne et la forme que je sens que ça a. Il est là. C'est tout. Je le touche et je ne peux pas l'attraper, ni l'agripper, il me manque quelques centimètres, une once de souplesse du bras que je n'ai plus, et c'est comme s'il le savait pertinemment. Je sens sa truffe sur mon cou, il me hume ou me lèche, je frissonne des pieds à la tête, ça pourrait presque être un bisou. L'instant d'après, il est reparti." *Les Furtifs*, Alain Damasio, p.17

Une fois la situation initiale écrite, chacun-e passe sa feuille à son voisin ou sa voisine de gauche... découvre le début de la nouvelle reçue (et les post-its associés), et s'apprête à écrire la suite...

ÉTAPE #6 ÉCRITURE DES NOUVELLES PAR LA MÉTHODE DU "CADAVRE EXQUIS" (45 min)

SUITE et FIN

LE DÉROULEMENT :

Chacun.e reçoit un début de nouvelle, et écrit la suite, en 15 minutes, autour de la question : "Qu'est-ce qui a bien pu se passer pour en arriver là ?" Guidé.e par son intuition, par ses capacités d'analyse, par ses perceptions, le personnage principal cherche à résoudre le mystère, à comprendre ce qu'il se passe. Peut-être devra-t-iel se remémorer certains éléments du passé, proche ou lointain, pour y parvenir... Peut-être va-t-iel partir en quête, faire une rencontre, trouver un indice qui l'aidera à y voir plus clair...

Chacun.e passe ensuite sa feuille à son voisin ou sa voisine de gauche... découvre le début et le milieu de la nouvelle reçue (et les post-its associés), et s'apprête à écrire la suite...

LA SITUATION FINALE :

En 10 minutes, chacun.e est invité.e à écrire la fin de l'histoire. Le mystère peut être ou non élucidé ! La fin peut être ou non surprenante ! La chute (s'il y en a une) peut être plus ou moins brutale... Les dernières lignes de la nouvelle "Le Grenier", de Ketty Steward, marraine du concours de nouvelles, peuvent être source d'inspiration :

"Je suis remontée dans mon appartement. J'ai vérifié les flux automatiques de mon salaire pour mes frais divers, j'ai enclenché la domotique et mis en place le suivi distant de tout mon système informatique. Je redescendrai demain vers ce qui, d'ici, ressemble à un mirage étrange. Voilà pourquoi j'ai eu besoin de noter tout cela par écrit. Si vous me lisez, c'est que vous faites partie des personnes que j'ai choisi d'avertir si mon absence durait plus de six mois. Vous êtes peut-être en mesure de contribuer à la vie du Grenier."

Le Grenier, Ketty Steward, disponible à cette adresse :

<https://www.plurality-university.org/media/pages/projects/moving-on-moving-up-moving-away/49e0a898cc-1606845776/moving-on-recueil-de-nouvelles201124.pdf>

LE TITRE :

Pour terminer ce temps d'écriture collective, l'animateur.ice invite les écrivain.es à imaginer un titre pour la nouvelle dont iel a écrit la situation finale (iel connaît la nouvelle dans son intégralité). Les titres sont partagés et discutés en sous-groupe durant 5 minutes, avant d'être écrits sur les feuilles correspondantes.

ÉTAPE #7 LECTURES ET CLÔTURE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE (55 min)

Une fois les nouvelles écrites, l'animateur·ice dispose de 50 minutes pour proposer un temps de lecture des textes. Les écrivant·es sont invité·es à les lire en totalité, mais si l'exercice est trop inconfortable, iels peuvent en lire seulement un passage, seulement le titre, ou faire lire le texte par quelqu'un d'autre. L'animateur·ice peut livrer des retours s'il le souhaite. Les questions de la méthode de l'arpentage peuvent aider à faire ces retours :

- Qu'est-ce qui me surprend ?
- Qu'est qui me touche ?
- Qu'est-ce qui me manque ?
- À quoi cela me fait-il penser ? (lectures, films, podcast, spectacles, musiques, expos, expériences...)

Les retours ne sont pas obligatoires.

Pour clôturer l'atelier, l'animateur·ice peut proposer aux participant·es de partager, en un mot, leurs impressions à propos de l'atelier (cela peut être un mot extrait de leur nouvelle !). Puis remercier les personnes présentes pour leur participation et annoncer les modalités de dépôt des textes auprès de C&T.



08.



ÉTAPE #8 ENVOI DES TEXTES

L'animateur·ice peut adresser, avec l'accord des participant·es concerné·es, les textes collectifs fidèlement retranscrits par ses soins au format Word (1 document par histoire), en indiquant dans le formulaire de candidature les prénoms ou prénoms+noms des auteur·ices (au choix des concerné·es), le ou les scénarios et lieu choisi dans lesquels l'histoire se déroule, la date et lieu de l'atelier, le nom-prénom de l'animateur·ice, son adresse e-mail et éventuellement la structure au titre de laquelle iel a animé l'atelier.

Si certains groupes souhaitent retravailler ou corriger leurs textes avant envoi, ils peuvent se mettre d'accord pour le faire à la suite de l'atelier et retransmettre la version finale à l'animateur·ice qui transmettra la candidature.

Envoi des candidatures à accueil@citoyensterritoires.fr
avant le 31/10/25 pour les individuels
et jusqu'au 31/12/2025 pour les collectifs.
Le mail doit comprendre le formulaire complété
et le texte au format Word.

